

## CULTURA

# La interpretación artística actual de las emblemáticas piezas del Museo

• Dos profesores de la Universidad de Granada han estudiado, dibujado y reconvertido a los sarcófagos y otras obras de la sección arqueológica, dotándolos incluso de vida propia

VIRGINIA LEÓN CÁDIZ

26 Mayo, 2016 - 05:00h



Cuando Asunción Jódar vio los sarcófagos antropoides del Museo de Cádiz, vio más allá de sus hieráticos y solemnes gestos. Imaginó cómo eran en vida las personas que yacen dentro, por quiénes se construyeron, "personas bellas, pudientes, de la alta aristocracia", cuyo alma ha tratado de atravesar para la muestra *Arqueología y dibujo contemporáneo* que puede verse junto a las obras originales hasta el 24 de julio.

Junto a su compañero Ricardo Marín Viadel firman este trabajo conjunto con el que interpretan a través del dibujo y con obra nueva las piezas más emblemáticas de la sección de arqueología de la pinacoteca provincial gaditana.

Estos dos profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada llevan

tiempo interpretando a través de sus dibujos el patrimonio arqueológico de importantes lugares del mundo como El Cairo o Grecia. Y con ésta es la primera vez que exponen en un museo español, "así que estamos muy contentos, más aún por tratarse del Museo de Cádiz, que es pequeño pero tiene piezas únicas".

Junto al director de la pinacoteca gaditana, Juan Alonso de la Sierra, realizaron hace ya un año una selección de las obras por interpretar, entre las que figuran aparte de los sarcófagos fenicios, todo un emblema de este Museo y de Cádiz, la esencia de otras piezas como Augusto, del que Ricardo Marín ha realizado hasta catorce variaciones de gran formato, de la figura masculina togada o el dibujo del busto de Livia, que Jódar proyecta en su imaginario. También ha sido objeto de estudio piezas del refinado ajuar de la niña romana, la terracota egipcizante fenicia y de una divinidad femenina. Se exhiben del mismo modo diez variaciones del ídolo betilo del dolmen de Alberite y otras diez del ídolo cilindro de Sanlúcar, de Marín.

"Son dos líneas diferentes de trabajo las que llevamos Ricardo y yo", explica Asunción, cuyo trabajo artístico "mira más a las personas a las que se dedicó cada pieza para devolverle a la vida en cierto modo, mientras que la de Ricardo se centra más en la pieza y la forma de dibujarla", añade.

Por citar un ejemplo, ilustra al sarcófago fenicio femenino "embarazada, porque pensé que alguna vez pudo estarlo", asevera Asunción Jódar de este proceso con el que tanto ha disfrutado. "Los sarcófagos es lo que más trabajo me ha costado, porque tenía que romper el muro antes de abordar la interpretación hasta convertirlo en una obra nueva que, por cierto, también imprime de "melancolía, no se ríen ni están tristes. Simplemente tienen un baño de melancolía de la muerte, que también recojo en el verde que utilizo", explica de estas creaciones tan coloristas que contrasta con la línea blanquecina y colores ocres que reina en este espacio. Sin duda, "ha sido el reto más importante". Aunque también ha degustado la composición de Livia, "que ha sido muy divertido y vistoso".

Para este proceso han venido a Cádiz en varias ocasiones, para fotografiar e incluso dibujar al natural, "aunque las grandes obras las hemos hecho en el estudio de Granada".

Esta exposición es fruto de un proyecto de investigación artística auspiciado por la Universidad de Granada. En él llevan inmersos desde 2005, recorriendo importantes yacimientos y museos del mundo, y ahora recalán en Cádiz con esta serie de dibujos monumentales con los que tratan de establecer un diálogo entre manifestaciones artísticas de distintas épocas y de la actualidad. Su propia interpretación de las piezas más emblemáticas del Museo de Cádiz.